

# Proyecto de Apoyo a la Programación Nacional en Cine Arte Normandie 2012



## Guía didáctica “Martín (Hache)”.

**Título original:** “Martín (Hache)”

**Director:** Adolfo Aristarain

**País de producción:** Argentina, España

**Año de producción:** 1997

**Duración:** 134 minutos

**Calificación:** mayores de 18 años



### 1.- Sinopsis para la educación:

No cabe duda que la educación nacional atraviesa por una crisis. Ello no debe suponer de forma inexorable que ésta sólo implica una constante negativa, pues también puede encerrar una inmejorable oportunidad para hacer un análisis de ella, desde las más diversas aristas, mejorando el escenario actual y contribuyendo al desarrollo de la “reforma educativa” iniciada en los años noventa.

Si bien son muchos los aspectos que se pueden cuestionar del sistema educativo vigente, existe una tensión a nivel curricular de la cual poco se habla. Claro, al lado de temas como la “calidad” de la educación o la “marginación social” que encierra, puede que la referencia a cuestiones curriculares parezca menor, sin embargo es atingente a la preocupación que fundamentó estos recursos didácticos desde el cine y por ello es pertinente de ser relevado aquí.

En la mayoría de los ejes curriculares que se modificaron con el ajuste curricular que se inició hace un par de años, además de los Objetivos Fundamentales (OF) y los Contenidos Mínimos Obligatorios (CMO), que se desprenden del Marco Curricular vigente, las sugerencias didácticas, de actividades y de evaluación (del programa de estudio), siguen haciendo eco del paradigma constructivista que se puso en el tapete con la propia reforma de fines de los noventa. En él, el estudiante posee conocimiento anterior, que el rol docente debe rescatar; se “construye” el conocimiento sobre la base de lo previo y se trata de alcanzar “conocimiento significativo”, en donde la propia experiencia pretérita del estudiante es importante. Aparecen ideas como el “aprender haciendo”, el “trabajo colaborativo” y tantos otros elementos que se hicieron comunes en la jerga pedagógica. Sin embargo, muchas de estas cuestiones se contradicen con las llamadas pruebas estandarizadas, como el SIMCE, pero especialmente con la PSU, en donde el conocimiento, a secas, sigue siendo medular. Es cierto que existe una preocupación por las habilidades de los estudiantes, pero muchos liceos del país, especialmente particulares, terminaron haciendo de las horas extraordinarias de la Jornada Escolar Completa, una suerte de taller integrado para el SIMCE, o directamente un preuniversitario, lo que ratifica la preeminencia del contenido, por sobre lo procedimental o actitudinal.

Cuando la educación se vuelve meramente “profesionalizante”, es bueno generar debate crítico y diálogo, que puede ser estimulado con una película como “Martín (Hache)”.

“Hache” es un joven de 19 años que vive en Buenos Aires con su madre. No estudia, no trabaja y está tratando de descubrir su propia identidad. Han pasado cinco años desde la última vez que vio a su padre, Martín, que vive en España. El reencuentro se produce cuando “Hache” sufre un accidente. Martín acude de inmediato al lado de su hijo superando el terror a los aviones y dejando de lado su promesa de no volver a Buenos Aires. La madre de “Hache” ha formado una nueva familia en la que no parece haber espacio ni físico, ni afectivo, para el muchacho. La propuesta de ella es que “Hache” viva con Martín. En Madrid les esperan Alicia, la amante de Martín, y Dante, el mejor y casi único amigo del padre. A partir de este viaje se desarrollan relaciones humanas contrapuestas, donde serán sometidas a juicio crítico la idea de éxito, el amar con pasión, la anomia y muchos otros temas que convierten a esta película en un reflejo de situaciones complejas de la contemporaneidad social latinoamericana. Esta producción argentina ofrece una considerable utilidad para ser trabajada a partir de un cine foro en áreas como Lenguaje y/o Filosofía. El tratamiento de temas asociados a la vocación, los anhelos paternos y las expectativas de éxito personal, la convierten en una interesante pieza para dialogar en las horas de Jefatura y Orientación.

## **2.- Ejes curriculares sugeridos:**

### **A) Sectores de aprendizaje y niveles en que la película puede incorporarse:**

- Especialmente en sectores como Lenguaje y Filosofía, para Tercero y/o Cuarto Medio.
- En las horas de Orientación y Jefatura de curso, puede ser un recurso atractivo, útil y estimulante de la conversación.

### **B) Objetivos Fundamentales Transversales (OFT)<sup>1</sup>:**

Tal como se señala en el programa de estudio que se elaboró en la época de la reforma educativa: “Los Objetivos Fundamentales Transversales definidos en el marco curricular nacional (Decreto N°220) corresponden a una explicitación ordenada de los propósitos formativos de la Educación Media en cuatro ámbitos: *Crecimiento y Autoafirmación Personal, Desarrollo del Pensamiento, Formación Ética, Persona y Entorno*; su realización (...), es responsabilidad de la institución escolar y la experiencia de aprendizaje y de vida que ésta ofrece en su conjunto a alumnos y alumnas. Desde la perspectiva de cada sector y subsector, esto significa que no hay límites respecto a qué OFT trabajar en el contexto específico de cada disciplina; las posibilidades formativas de todo contenido conceptual o actividad debieran considerarse abiertas a cualquier aspecto o dimensión de los OFT”.

Con el ajuste curricular de los últimos años, se integró un nuevo OFT asociado al uso de “tecnologías de la información y la comunicación”, donde el cine, como una representación de aquello, puede tener un lugar preponderante. Tal como lo señala el programa vigente “los OFT no se logran a través de un sector de aprendizaje en particular; conseguirlos depende del conjunto del currículum. Deben promoverse a través de las diversas disciplinas y en las distintas dimensiones del quehacer educativo (por ejemplo, por medio del proyecto educativo institucional, la práctica docente, el clima organizacional, la disciplina o las ceremonias escolares). No se trata de objetivos que incluyan únicamente actitudes y valores. Supone integrar esos aspectos con el desarrollo de conocimientos y habilidades”.

En suma, los OFT permiten una mirada holística de la educación, rompiendo las parcelas de especificidad y abriendo el programa de estudio a cuestiones valóricas y actitudinales, pero tal como lo indica el último párrafo citado, manteniendo la relación de estos aspectos, con los contenidos y las habilidades que permiten conseguirlos.

---

<sup>1</sup> Las citas de este acápite corresponden a los programas de estudios vigentes para Tercero y/o Cuarto Medio, aún sin ajuste, y los programas de Primero y/o Segundo, que incorporan oficialmente el ajuste curricular. Ambos documentos se pueden descargar desde el sitio web del Ministerio de Educación: [www.mineduc.cl](http://www.mineduc.cl)

### 3.- Lenguaje visual asociado a la película:

En este apartado destacamos los **movimientos cinematográficos trascendentes de Argentina, Brasil y Chile**, de la segunda mitad del siglo XX, como una forma de establecer parámetros de creación desde nuestro continente, que intentan lograr la identidad sudamericana desde la cinematografía.

- **Argentina:** algunos de los mejores momentos del cine argentino están asociados al cine ideológico y político que aparece en los años 60. El grupo “**Cine Liberación**” conformado por Fernando Pino Solanas, Octavio Gettino y Gerardo Vallejos produjo *La hora de los hornos*, que marcó el discurrir de este género en los 60 y 70. También cabe destacar como antecedente a **Fernando Birri**, realizador argentino que en 1962 rodó *Los Inundados*. Posteriormente, en 1981 se estrenó *Tiempo de Revancha* de **Adolfo Aristarain** y en 1983 **Héctor Olivera** dirigió *No habrá más penas ni olvidos*, basado en una novela de Osvaldo Soriano. El triunfo de Raúl Alfonsín, quien llegó a la presidencia en 1983, significó el regreso del sistema democrático y un nuevo auge del cine argentino tras la Dictadura Militar. Pese a la crisis que golpeó duramente al país vecino en esos años, se rodaron películas de gran valor como *Tangos para el exilio* de Fernando Solanas en 1985, *La historia oficial* de Luis Puenzo (recibió el Oscar de la Academia de Hollywood a la mejor película extranjera en 1984). En el **cine de los 90** se produjo un lento resurgir del cine argentino centrado en la problemática social, con títulos como *El lado oscuro del corazón* de Eliseo Subiela, *Un lugar en el mundo* de Adolfo Aristarain, *Tango Feroz* de Marcelo Piñeyro y *Pizza, birra y faso* de Bruno Stagnaro y Adrián Caetano.
- **Brasil:** tras los años 60 se produce uno de los movimientos cinematográficos más interesantes de nuestro continente: el “**Cinema Novo**”, estimulado e influenciado por el “Neorrealismo Italiano” y la “Nouvelle Vague” de Francia. El principal exponente de esta corriente es **Glauber Rocha**, cineasta de la zona de Bahía, cuyo trabajo contiene variados elementos alegóricos, una fuerte crítica política y una impecable puesta en escena. De alguna forma su obra fue adoptada por los intelectuales brasileños. Rocha se refirió a sus creaciones como el punto de partida de lo que consideraba ser la visión del colonizador, para quien la pobreza era una realidad exótica, así como la visión del conquistado que veía con vergüenza su condición tercermundista. Rocha buscó retratar la miseria, hambre y violencia que generaba este contraste. *Deus e o Diabo na Terra do Sol* y *Terra em Transe* son algunos de sus trabajos más famosos. Otros directores claves del movimiento han sido **Nelson Pereira dos Santos**, **Carlos Diegues** y **Ruy Guerra**. La libertad para expresar sus opiniones políticas se hizo escasa desde la asunción de la Dictadura Militar brasileña (1964), explicitándose así la represión política durante los años siguientes, lo que forzó a muchos de estos directores a marcharse del país.
- **Chile:** hablar de movimiento cinematográfico en nuestro país, es referirse de forma directa al llamado “**Nuevo Cine Chileno**”, que surge a fines de los 60. Algunas de sus características se mencionan a continuación<sup>2</sup>: “...el denominado Nuevo Cine chileno tiene muchos afluentes. En su nombre se advierte una sincronía con otras ramas de la cultura nacional de la década de 1960, la Nueva Canción chilena, y con símiles de otras latitudes, como el Cinema Novo brasileño. Efectivamente, este movimiento de cineastas chilenos de izquierda no se entiende si no se conecta con la bullente realidad social y política del continente americano. Se dice que el movimiento tuvo su acta de nacimiento en el **Festival de Cine de 1967 en Viña del Mar**, porque antes de eso los diversos cineastas no habían articulado seriamente entre sí los diversos recorridos cinematográficos que venían haciendo en el **cine documental**. El festival permitió no sólo juntar a los diversos cineastas chilenos, sino que a gran parte del medio latinoamericano. Las conclusiones sacadas del encuentro se pueden resumir en tres puntos fundamentales: 1) Desarrollar una cultura nacional anti-colonialista; 2) Abordar los conflictos sociales para concientizar a las masas; 3) Actuar con una perspectiva continental. En Chile los mayores intérpretes de esas premisas fueron **Miguel Littin**, **Helvio Soto**, **Aldo Francia** y, en un estilo más corrosivo, **Raúl Ruiz**, además de los documentalistas **Pedro Chaskel** y **Patricio Guzmán**...”

<sup>2</sup> Ver el Portal Memoria Chilena <http://www.memoriachilena.cl/temas/dest.asp?id=cinech50nuevo>

#### 4.- Sugerencia de evaluación:

Para esta película sugerimos la aplicación de la técnica de “**cine foro**”, formato que en nuestra sala se realiza desde los años ochenta. La técnica de “cine foro”, permite que en forma inmediata a la proyección se logre obtener las sensaciones de los espectadores. En este caso los estudiantes pueden opinar con la sola guía de preguntas orientadoras que realiza el o la docente y que luego abre la conversación hacia los propios comentarios que los estudiantes manifiestan. Se trata por tanto de una técnica que requiere de parte del moderador (docente en este caso), un alto grado de asertividad, pues se debe ir complementando lo que se pregunta en forma introductoria, con los comentarios de los estudiantes que intervienen durante el proceso de conversación.

Uno de los grandes aportes del “cine foro” es **restituir la importancia y grandeza del “diálogo”** como parte del proceso de formación valórica y conceptual que desarrollan los estudiantes. La evaluación obtenida de este tipo de herramientas es más bien de carácter formativo, pero abre la posibilidad de anclar más tarde en el aula, algún “contenido duro”, sobre la base del diálogo desarrollado.

Algunas preguntas que sugerimos para abrir la conversación de un “cine foro” relacionado con la exhibición de la película *Martín (Hache)*, son las siguientes:

1. ¿Qué características del personaje principal pueden entenderse como una ruptura con el sistema establecido?
2. ¿Qué diferencias de perspectivas poseen el padre de “Hache” y el joven muchacho?
3. ¿En qué escenas y/o planos se pueden apreciar las contradicciones entre éxito/fracaso, falta de proyecto/proyecto futuro y certeza/incertidumbre?
4. ¿En qué sentido la temática de la película se relaciona con nuestro país y con la etapa que viven ustedes como estudiantes?
5. ¿Qué contenidos de la película los conmovieron?, ¿por qué?

**Equipo Cine Arte Normandie.**