

Proyecto de Apoyo a la Programación
Nacional en Cine Arte Normandie
2012



Guía didáctica “La Reina Margot”.

Título original: “La reine Margot”

Director: Patrice Chereau

País de producción: Francia, Italia, Alemania

Año de producción: 1994

Duración: 162 minutos

Calificación: mayores de 14 años



1.- Sinopsis para la educación:

Varias producciones europeas y estadounidenses han retratado los llamados **Tiempos Modernos** (período histórico situado entre los siglos XV y XVIII), a partir del cine. De la mano europea hemos recibido variadas creaciones al respecto, desde versiones clásicas como *Aguirre, la ira de dios*, de Werner Herzog (1972), pasando por películas como *La Misión* de Roland Joffé (1986), *El nombre de la rosa* de Jean-Jaques Annaud (1986) o *1492, la conquista del paraíso* de Ridley Scott (1992), algunas variantes de esta época histórica han estado presentes en la pantalla grande.

En el caso de Estados Unidos, baste nombrar *Amadeus* de Milos Forman (galardonada con 8 premios Oscar el año 1984, incluyendo mejor película), que si bien se acerca más a aspectos biográficos del músico austriaco (supuesta rivalidad entre Salieri y Mozart), logra reconstruir la etapa final moderna, y la premiada y comercial cinta *Shakespeare in love* de John Philip Madden (1998), para completar un cuadro en donde diversos aspectos del marco cronológico que se inicia con los llamados **“descubrimientos geográficos”** y se cierra con la **“Revolución Francesa”**, se han exhibido como producto cinematográfico. Sin embargo pocas filmaciones han retratado de manera tan directa el conflicto religioso de la llamada **“Reforma / Contrarreforma”** como lo hizo la producción *La Reina Margot*.

Película llena de intriga, crímenes y acción, cuenta el conflicto entre católicos y protestantes en la segunda mitad del siglo XVI. Carlos IX, católico, hijo de Catalina de Médicis, gobierna bajo los consejos de Coligny, un noble protestante. Ante este panorama Catalina de Médicis decide casar a su hija Margot con Enrique de Navarra, rey protestante, con el fin de unificar la nación. París se llena de protestantes para presenciar el matrimonio, enlace que culmina en la llamada **“matanza de San Bartolomé”**, donde cientos de personas que no comparten la fe católica, son asesinados.

Producción considerada “cine de época”, posee valor estético y narrativo particularmente para el área disciplinar de Historia, Geografía y Ciencias Sociales.

2.- Ejes curriculares sugeridos:

A) Sectores de aprendizaje y niveles en que la película puede incorporarse:

- Historia, Geografía y Ciencias Sociales (HGCS) Tercero Medio (sin ajuste curricular)

B) Unidades de aprendizajes propuestas:

HGCS: “El humanismo y el desarrollo del pensamiento científico”.

C) Contenidos Mínimos Obligatorios propuestos (CMO):

HGCS: “Ruptura de la unidad religiosa: Reforma y Contrarreforma; secularización de la vida social y cultural”.

D) Aprendizajes esperados (AE):

Los alumnos y alumnas:

HGCS: “Debaten, emiten opiniones propias y evidencian respeto por la expresión de ideas divergentes”.

“Evalúan críticamente las raíces históricas del mundo que le ha tocado vivir”.

“Comprenden la historicidad del presente, reconociendo elementos de cambio y continuidad con el pasado”.

3.- Lenguaje visual asociado a la película:

Cita célebre:

“La historia, a través de la enseñanza audiovisual, puede moverse en su terreno y no volatilizarse en fechas y nombres. Puede abandonar el cuadro historia-batalla para constituirse en sus dominantes socio-económico-políticas. Puede construir, no en la vertiente de la fantasía, sino en la de la ciencia histórica: climas, costumbres, ambientes, hombres...”

Roberto Rossellini

En este acápite de la guía hemos considerado pertinente definir **“cine de época”** o también llamado **“cine histórico”**, como una forma de acercamiento global. A continuación de la definición genérica presentaremos una clasificación más específica del profesor español José María Caparrós y finalmente entregaremos al respecto algunos alcances contenidos en el texto *El cine, una visión de la historia*, del historiador francés Marc Ferró.

El **“cine histórico”** o **“de época”** es un género cinematográfico que implica la ambientación de determinado período de la historia, ya sea de manera fidedigna o de manera ficticia, pero integrada por elementos que la hacen creíble. En algunas ocasiones se utiliza únicamente el marco general de la película como ambientación histórica. Por tratarse de un género tan amplio y al mismo tiempo divulgado, es que se asume que posee subgéneros, como el **“cine bélico”** o el **“peplum”**, correspondiente a la época clásica (Grecolatina).

Para el estudioso José María Caparrós, las producciones que se enmarcan dentro de lo que aquí hemos descrito como “cine de época”, pueden tener una diferenciación en tres categorías¹:

a) Filmes de reconstrucción histórica:

“...Se trata de aquellos filmes que, sin una voluntad directa de hacer Historia, poseen un contenido social y, con el tiempo, pueden convertirse en testimonios importantes de la Historia, o para conocer las mentalidades de cierta sociedad en una determinada época...”

- Ejemplos según el autor: *Cuentos de las cuatro estaciones* (1989-1998) de Éric Rohmer, o *Las uvas de la ira* (1940) de John Ford.

b) Filmes de ficción histórica:

“...Cabe enclavar aquí aquellos títulos que evocan un pasaje de la Historia, o se basan en unos personajes históricos, con el fin de narrar acontecimientos del pasado, aunque su enfoque histórico no sea riguroso, acercándose más a la leyenda o al carácter novelado del relato. Tal es el caso, indiscutiblemente, del cine de Hollywood...”

- Ejemplos según el autor: *Lo que el viento se llevó* (1939) dirigida por Victor Fleming, George Cukor y Sam Wood; *Los tres mosqueteros* (1948) de George Sidney.

c) Filmes de reconstitución histórica:

“...Son aquellos que, con una voluntad directa de hacer Historia, evocan un período o hecho histórico, reconstituyéndolo con más o menos rigor, dentro de la visión subjetiva de cada realizador (...) Se trata, pues, de un trabajo artístico-creativo que está más próximo a la operación historiográfica moderna que del libro de divulgación. Estos filmes de reconstitución histórica, en la terminología establecida por Marc Ferro –no confundir con el término reconstrucción, que no es lo mismo–, son obras fundamentales como fuentes de investigación histórica y como medio didáctico. Pero precisan de un análisis riguroso para ver en qué sirven como nueva reescritura de la ciencia histórica.

- Ejemplos según el autor: *Cromwell* (1970) de Ken Hughes o *Matar a un rey* (2003) de Tim Roth; *Viva l'Italia* (1960) de Rossellini o *El Gatopardo* (1963) de Visconti.

A continuación compartimos un comentario de Marc Ferró, que puede colaborar en la definición de lo que es un “cine histórico” como tal, o al menos en los componentes de la relación entre Cine e Historia:

“...Es cierto que, en el cine, la Historia reproduce muy a menudo las corrientes dominantes de pensamiento o, por el contrario, las que lo cuestionan. En la primera categoría está, visto desde arriba, es decir, a partir del discurso oficial, tanto *Alexander Nevsky* (1938) de Eisenstein como *Napoleón* (1927) de Abel Gance; visto desde abajo, *Salvar al soldado Ryan* (1997) de Steven Spielberg, epopeya en perfecta consonancia con el discurso norteamericano sobre su funcionamiento democrático; análisis y reconstrucción más que reconstitución. *La huelga* (1924) de Eisenstein es también una transcripción, pero en este caso de la ideología marxista. En el lado opuesto de la historia oficial, contra ella *Ceddo* (1977) de Ousmane, o *Tupac Amaru* (1981) de Federico Gana, o también *No a la vana gloria de mandar* (1990) de Manoel Oliveira, cuestionan la historia oficial de la colonización en el África negra o en América del Sur, mientras que la mayoría de las películas polacas, especialmente de Wajda, que transcurren en el siglo XIX (...) constituyen un proceso o una interrogación crítica sobre el régimen comunista...”².

¹ Para mayor detalle, ver artículo en: <http://www.cinehistoria.com/?p=3867>

² Ferró Marc, *El cine, una visión de la historia*, Editorial AKAL, Madrid, 2008, páginas 8 y 9.

4.- Sugerencia de evaluación:

Para esta película sugerimos una “**guía con preguntas de desarrollo**” que se realiza en casa y que el docente entrega una vez culminada la proyección de la película. Puede ser calificada de manera sumativa si se asigna un puntaje a cada pregunta, de acuerdo al criterio docente. El hecho de que sean preguntas de desarrollo –a partir de las cuales los estudiantes se pueden expresar-, implica que el docente a cargo de evaluar la actividad, ponga extensión máxima por pregunta, lo que implica considerar la capacidad de síntesis del educando, dentro de la pauta evaluativa. Por esta misma razón se sugiere la realización en casa o en horas de taller complementarias que le otorguen al estudiante el tiempo suficiente para reflexionar las respuestas.

A continuación sugerimos siete posibles preguntas (en el hipotético caso que se otorgue un punto por cada pregunta), para ser consideradas por los docentes:

1. Realice una sinopsis de la película *La Reina Margot* después de verla. Coloque en ella los componentes que usted considera importantes, en no menos de 8 líneas y no más de 10 (use el ejemplo de la guía para basarse).
2. ¿Qué visión se entrega de los católicos en la película *La Reina Margot*?. Describa de acuerdo a tres escenas del film.
3. ¿Qué visión se entrega de los protestantes en el film *La Reina Margot*?. Describa de acuerdo a tres escenas de la producción.
4. A su juicio, ¿esta película es de reconstrucción histórica, de ficción histórica o de reconstitución histórica, de acuerdo a la categorización de Caparrós?
5. Después de leer la cita de Ferró, ¿diría usted que esta película sigue el discurso hegemónico o se trata de un film contrario a la versión oficial que usted maneja?
6. Describa los planos, la música incidental y las características emotivas que se presentan durante la **matanza de San Bartolomé** dentro de la película *La Reina Margot*.
7. Elija cuatro personajes de la película y descríbalos desde una óptica psicológica y en su relación con la religión (apelando al quiebre que tuvo la iglesia en esta época).

Equipo Cine Arte Normandie.