

Proyecto de Apoyo a la Programación Nacional en Cine Arte Normandie 2012



Guía didáctica “Nostalgia de la luz”

Título original: “Nostalgia de la luz”.

Director: Patricio Guzmán

País de producción: Alemania – Chile - Francia

Año de producción: 2010

Duración: 90 minutos

Calificación: todo espectador



1.- Sinopsis para la educación:

En el medio artístico y cultural nacional pareciera que existe acuerdo en señalar que la creación de cine documental local de los últimos años, ha escalado a lugares impensados. Una amplia gama de reconocimientos en distintos festivales extranjeros, dan cuenta de ello. Se ha crecido en calidad, aún cuando el marco cronológico reiterado, sigue siendo el de los últimos 40 años, en particular lo referido al binomio histórico Unidad Popular – Dictadura Militar.

Allí radica por lo mismo la grandeza de un autor que junto con invitarnos a visualizar sus propias obsesiones temáticas, logra crear atmósferas y narrativas novedosas y persuasivas para referirlas. Es lo que sucede con Patricio Guzmán. Sabemos de su opinión política e identificamos sus documentales de observación como un referente del género (“La batalla de Chile”, 1975 – 1979)), sin embargo logra sorprender con una nueva narrativa visual.

Esta obra se aleja del proselitismo político y se acerca a la poesía. Las imágenes, muchas de ellas de gran belleza, encajan con el relato en *off* que hace el documentalista, adentrándonos en el nudo temático: desea explicarse el país en que nació. ¿Qué puede tener en común la búsqueda telescópica que realizan astrónomos nacionales, con la búsqueda terrenal, de un grupo de mujeres que desea recuperar cuerpos de detenidos desaparecidos arrebatados por la Dictadura de Pinochet?, es una de las preguntas centrales de la trama.

Con agudas y emotivas entrevistas, como las que realiza al Premio Nacional de Historia (2002), el arqueólogo Lautaro Núñez, o a una mujer que busca los restos de su hermano desaparecido, el cineasta arma un puzzle que mezcla la voz autorizada, con la voz de la comunidad, en un relato que escarba el pasado -más aún si aceptamos la acepción astronómica de que el presente es prácticamente inexistente-. Dicho pasado es evocado tanto desde el silencio de Atacama, como desde la voz del arquitecto que recordando, arma lugares idos; tanto desde el espacio infinito, como desde el astrónomo que recupera parte del ayer en un país que no lo vio crecer. Hay un registro permanente de ese pasado en clave de memoria, porque como señala el propio Guzmán, la memoria posee “fuerza de gravedad”, pues “siempre

atrae”.

Producción reconocida y premiada durante estos dos últimos años, este trabajo documental puede ser tratado con estudiantes de educación media, desde áreas de conocimiento aparentemente tan distintas como Física o Lenguaje. Obviamente su relación con la memoria colectiva la vuelve una pieza fundamental para el sector de Historia.

2.- Ejes curriculares sugeridos:

A) Sectores de aprendizaje y niveles en que la película puede incorporarse:

- Física	(F)	Primero Medio
- Lenguaje y Comunicación	(LC)	Cuarto Medio
- Historia, Geografía y Ciencias Sociales	(HGCS)	Cuarto Medio

B) Unidades de aprendizajes propuestas:

F:	“La materia y sus transformaciones: la luz” (U2)
LC:	“Análisis de textos literarios y no literarios referidos a temas contemporáneos”(U2. Subunidad ensayos y otros textos no literarios)
HGCS:	“Antecedentes históricos para la comprensión del orden mundial actual” (U1)

C) Contenidos Mínimos Obligatorios propuestos (CMO):

F:	“Comparación entre sonido y luz” “Historia sobre lo que se ha pensado acerca de la luz”
LC:	“Identificación de algunos tipos de textos aptos para la exposición de reflexiones, ideas, visiones sobre temas de actualidad: artículos de difusión de temas generales de la cultura o específicos de determinadas disciplinas (científicos, económicos, artísticos, literarios, sociológicos, etc); artículos de crítica; textos de comentario y opinión; ensayos”
HGCS:	“Identificación de los efectos de procesos históricos contemporáneos en Chile, a través de la memoria de la comunidad”

D) Aprendizajes esperados (AE):

Los alumnos y alumnas:

F:	“Describen investigaciones clásicas y contemporáneas sobre la luz, valorando el desarrollo histórico de conceptos y teorías”
LC:	“Identifican algunos de los tipos de textos pertinentes para la exposición de reflexiones, ideas o visiones sobre temas de actualidad, en especial artículos y ensayos de escritores y escritoras contemporáneos”
HGCS:	“Comunican ideas de manera coherente en forma oral, escrita y gráfica, distinguiendo entre opiniones, interpretaciones y hechos, evidenciando capacidad de pensamiento autónomo, y mostrando respeto por la diversidad y tolerancia frente a las ideas divergentes” “Reconocen el valor de la democracia y la importancia que para ella tiene el respeto de los derechos humanos, de la diversidad cultural, el pluralismo, la solidaridad y la participación ciudadana.”

3.- Lenguaje visual asociado a la película:

Creemos fundamental dentro de esta sección diferenciar entre cine argumental, que se trata de cualquier manifestación ficcionada, y el cine documental, que pretende retratar la realidad de forma audiovisual. El estadounidense R. Flaherty (“Nanuk el esquimal”, 1922) y el ruso D. Vertov (“El hombre de la cámara”, 1929) son los padres del documental a nivel internacional. En nuestro país el primer registro documental con intención narrativa, lo realizó Salvador Giambastiani, quien grabó “Recuerdos del mineral El Teniente”, en 1919 (otras referencias al respecto ver: <http://www.memoriachilena.cl/temas/dest.asp?id=cinedocteniente>).

Cita celebre:

“Cuando en clases pregunto a mis alumnos ¿qué les gusta del cine? Muchos me dicen: Hitchcock, profesor. Pero cuando un alumno me dice que le gustaría filmar el árbol del patio de su casa, yo allí encuentro a un documentalista” (Patricio Guzmán).

Tipos de documental:

El Documental expositivo (DE) se dirige al espectador directamente, con intertítulos o voces que exponen una argumentación acerca del mundo histórico.

La modalidad de observación (DO) hace hincapié en la no intervención del realizador. Este tipo de películas ceden el «control», más que cualquier otra modalidad, a los sucesos que se desarrollan delante de la cámara.

El documental interactivo (DI) hace hincapié en las imágenes de testimonio o intercambio verbal y en las imágenes de demostración (imágenes que demuestran la validez, o quizá lo discutible, de lo que afirman los testigos).

En el documental de representación reflexiva (DRR), en lugar de oír al realizador implicarse únicamente de un modo interactivo (participativo, conversacional o interrogativo) con otros actores sociales, lo vemos u oímos abordando el meta comentario.

Conceptos aplicados a la película:

Ejemplo de DE en el film de Guzmán es el relato en off que realiza el director cuando se nos presentan los títulos finales; la modalidad DO en “Nostalgia de la luz”, se da cuando las mujeres buscan los restos de sus parientes en el desierto. En ese momento el director no intervine y deja su mirada puesta en la búsqueda que realizan estas personas; ejemplo de DI son las escenas en las que el astrónomo relata sus experiencias del espacio ante la cámara. Lo mismo ocurre con el resto de los entrevistados, en cuyos casos se utilizan imágenes que van corroborando lo que éstos señalan.

Finalmente el DRR se presenta de la siguiente manera: el reloj de los astrónomos mide el tiempo que hay en el espacio y en la tierra, paralelamente, el director nos explica un recuerdo de su juventud con un plano en unas “bolitas” que, juntas, simulan un universo completo.

4.- Sugerencia de evaluación:

Realización de un ensayo (evaluación sumativa, con puntaje por pauta de desarrollo) en donde los temas centrales pueden ser “actividad astronómica: la luz y el tiempo”, “investigación astronómica y la humanidad”, “derechos humanos y memoria”, “memoria científica y memoria histórica”, etc. El tema lo define el docente de acuerdo a la disciplina y aplicabilidad curricular.

Definición de ensayo: se trata de un escrito con interpretación libre, de carácter subjetivo, sobre alguna temática a tratar. No posee necesariamente una sistematización y no pretende agotar un tema, como sí lo hace en muchas ocasiones el “género literario”. El ensayo implica un punto de vista más, que complementa otras posibles miradas.

En este caso proponemos solicitar un ensayo de tipo “deductivo”, en donde el escritor comienza el ensayo mostrando afirmaciones generales, las cuales documenta progresivamente por medio de ejemplos concretos. Para tener éxito, el escritor debe explicar la tesis con gran claridad y, a continuación, debe utilizar transiciones para que los lectores sigan la lógica/argumentación desarrollada en la tesis.

Pauta de desarrollo del ensayo y puntaje respectivo:

- La realización del ensayo debe ser individual
- Se deberá procurar una redacción y ortografía óptima
- Se debe introducir el tema con al menos un párrafo genérico, antes de abordar el tema central (a la manera deductiva)
- Deben citarse un mínimo de tres y un máximo de cuatro fuentes (diarios, definiciones de diccionario, etc), en donde dos de ellas deberán aludir a la película visualizada
- Debe incluir una categorización del documental (de acuerdo a la clasificación entregada en esta guía). Se debe justificar la categoría aludida
- La extensión del ensayo debe ser de un mínimo de plana y media y un máximo de dos planas y media

Puntaje:

Portada con los aspectos formales y un título creado por el estudiante (el que debe desarrollarse dentro del ensayo)	0,5 décimas
Introducción general al ensayo	0,5 décimas
Redacción y ortografía	1 punto
Argumentación adecuada de la tesis central	2 puntos
Citas de fuentes incluyendo el film	1 punto
Categorización y fundamentación del tipo de documental al que corresponde la película que inspira el ensayo	1 punto
Capacidad de síntesis (respeto por la extensión)	1 punto

Para seguir un ejemplo de ensayo deductivo, en que el tema central es la descripción desde el punto de vista temático del documental de Patricio Guzmán, ver nuestra página normandie.cl en donde se publica el texto “**Memoria con fuerza de gravedad**” y que inspira la primera sección de esta guía.

Equipo Cine Arte Normandie.