

Programa de apoyo a la programación nacional en Cine Arte Normandie 2013



Guía didáctica “Gloria”

Guía didáctica

Título de película: “Gloria”

Director: Sebastián Lelio

País: Chile - España

Año: 2013

Duración: 110 minutos

Calificación: 14 años



1.- Sinopsis para la educación:

Coproducción dirigida por Sebastián Lelio y escrita por Gonzalo Maza, estrenada el 10 de febrero 2013 en el Festival Internacional de Cine de Berlín, relata la vida intimista de una mujer que aborda la entrada a una nueva etapa, buscando el amor tras su separación. La cinta cuenta con un reparto encabezado por Paulina García, premiada con el Oso de Berlín a la mejor actriz por este film, y Sergio Hernández.

La trama da cuenta de una mujer recién entrando a la “tercera edad”, que busca compensar su soledad, buscando compañía en fiestas para solteros mayores. Esta rutina se quiebra cuando Gloria conoce a Rodolfo, un hombre de 65 años, recientemente separado, que se ilusiona con la protagonista. Se da así un romance, intenso pero desigual, pues los dos personajes tienen “resuelta” su vida presente de distinta forma, especialmente en sus niveles de dependencia.

Lelio ya antes llamó la atención de la crítica con sus obras “La sagrada familia” (2005), estrenada en San Sebastián y que participó en más de cien festivales, recibiendo una veintena de premios nacionales e internacionales; más tarde realizó “Navidad” (2009), escrita en La Résidence del Festival de Cannes y estrenada en la Quincena de Realizadores; luego fue el turno de “El año del tigre” (2011), estrenada en el Festival de Cine de Locarno.

El perfil de los personajes retratados en esta película, permite no sólo hacerlos reconocibles, sino reconocerse en ellos, tal vez por ello sea un buen recurso audiovisual para trabajar el tópico de los “estereotipos” en el Plan Diferenciado correspondiente al área de Lenguaje y Comunicación, así como a la categorización de sujetos históricos contemporáneos, que pueden trabajarse en la disciplina de Historia y Ciencias Sociales, en el último nivel de la enseñanza media.

Película interesante, de buen ritmo, buena banda sonora, intensa y entretenida, puede además trabajarse desde la transversalidad del programa (Objetivos Fundamentales Transversales), así como en los diferentes niveles de enseñanza media, con énfasis en Tercero y Cuarto Medio.

2.- Ejes curriculares sugeridos:

A) Sectores de aprendizaje y niveles en que la película puede incorporarse:

- Literatura e identidad

Plan Diferenciado de Lenguaje y Comunicación. Nivel: Cuarto Medio

B) Unidades de aprendizajes propuestas:

“Aspectos y formas discursivas del tema de la identidad”

C) Contenidos Mínimos Obligatorios propuestos (CMO):

“El concepto de estereotipo en la literatura y en los medios de comunicación masivos (MCM)”.

D) Aprendizajes esperados (AE):

Los alumnos y alumnas:

“Reconocen concepciones, aspectos, problemas relativos al tema de la identidad y modos de referencia en la representación de estereotipos en la literatura y el cine”.

“Distinguen el concepto de estereotipo a partir de los MCM”.

“Aplican las características de los estereotipos sociales a partir de lo que muestran los MCM”

3.- Lenguaje visual asociado a la película:

Teniendo en cuenta que el apartado de sugerencia evaluativa será más extensa y teniendo en cuenta la importancia que cobra en este film la banda sonora, trabajaremos, brevemente, como lenguaje audiovisual, el concepto de SONIDO.

Desde un principio los cineastas se propusieron que el cine, se pareciera en lo posible al mundo real, por ende que contuviera sonido. En 1896, a menos de un año de la presentación del aparato mudo, Edison patentó ya su Kinetófono, que combinaba la mecánica filmica con la fonográfica. Desde los primeros momentos, la música era interpretada en directo ante la pantalla. Personas especializadas, entre ellas «el explicador», contaban lo que sucedía y mediante artilugios hacían los ruidos, viento, tempestades, trinos de pájaros, etc, que eran utilizados para una mejor comprensión del lenguaje de las imágenes mudas.

Desde entonces hasta la actualidad el sonido aumenta la impresión de realidad. Dota a un film de continuidad sonora. Es un mecanismo para conseguir unidad (parte de esta información se puede ver en: www.uhu.es/cine.educacion/cineyeducacion/sonidocine.htm).

El sonido en el cine se divide en tres partes: dialogo, música y efectos sonoros. Ahora bien, existen dos formas características de sonidos:

- 1) Diegético: las palabras que hablan los personajes, los sonidos que producen los objetos.
- 2) No Diegético: parecieran venir de una fuente externa en la historia. La música agregada para representar una historia es un claro ejemplo de sonido no diegético.

4.- Sugerencia de evaluación:

La realización de “organizadores gráficos”, permite el tratamiento de un contenido de manera esquemática y por ende se convierte en una herramienta útil al momento de extractar ideas principales y conceptos centrales que describen alguna temática. Dentro de los organizadores gráficos uno de los mecanismos de trabajo más conocido es el “mapa conceptual”.

Un “mapa conceptual” posee una estructura que va, por lo general, de arriba a abajo y de izquierda a derecha. Las ideas o conceptos se desprenden de un concepto central y resulta fundamental la existencia de conectores, palabras breves que unen un concepto con otro. El “mapa conceptual” es un organizador gráfico que permite la descripción de un tema, un texto o un contenido específico, el cual queda explicado a partir de ideas o conceptos sintéticos.

Construcción de mapa conceptual en grupo con temática centrada en los estereotipos:

Instrucciones de trabajo:

- Forme grupos de 3 o 4 personas
- Solicíteles materiales, para la clase siguiente, como papel craft o pliegos de cartulina de colores, a partir de las cuales puedan diseñar los conceptos e ideas a utilizar y que presentarán frente a sus compañeros
- Entrégueles una cantidad de conceptos previos y señáleles que elijan ellos otra cantidad igual de ideas para construir el “mapa conceptual”, a partir de la película
- Se sugiere que los conceptos en total sean de 10 a 12, donde el docente aporta la mitad de ellos (puede jugar con algunos conceptos técnicos revisados a partir del film)
- Visualice la película “Gloria” junto a sus estudiantes, dividiéndola en dos partes, como una forma de maximizar el tiempo de las hp disponibles

Organización de ambas clases (4 hp):

Primera clase (2 hp):

- Pida materiales, entregue los conceptos y sugiera los posibles temas centrales para los “mapas conceptuales”
- Visualice los primeros 45 minutos de la película “Gloria” junto a sus estudiantes, haciendo una introducción con la ficha técnica y la sinopsis para la educación. Haga énfasis en la idea de estereotipo.
- Haga un plenario final y prepare lo estipulado para los “mapas conceptuales” de la clase siguiente

Segunda clase (2 hp):

- Visualice la segunda parte y final de la película “Gloria”, introduciendo la película con consultas cerradas respecto a la primera exhibición

- Ordene el curso en los grupos preestablecidos y comience el trabajo de construcción y presentación de “mapas conceptuales”. Procure que los estudiantes conozcan en forma previa la pauta de evaluación del trabajo grupal

Se sugiere que la pauta de evaluación posea a lo menos tres criterios genéricos a evaluar: aspectos formales, cuestiones propias de contenido y criterios relacionados con la exposición. Aquí algunos desgloses de cada criterio a modo de ejemplo de lo que puede considerar el docente a cargo:

Pauta de evaluación para construcción y presentación de mapas conceptuales:

Criterios formales (a modo de ejemplo)	Completo (3)	Regular (2)	Insuficiente (1)
Se presentan de forma adecuada los conceptos pedidos			
El mapa conceptual es coherente y claro			
Se evidencia una ortografía correcta			
Criterios de contenido (a modo de ejemplo)	Completo (3)	Regular (2)	Insuficiente (1)
Los conceptos extraídos a partir de la película son adecuados en relación al tema central del organizador			
Dentro de los conceptos del mapa, se aprecia lenguaje técnico – cinematográfico correctamente relacionado			
Se describe en forma adecuada la idea de estereotipo, como se solicitó en clases			
Criterios de la presentación (a modo de ejemplo)	Completo (3)	Regular (2)	Insuficiente (1)
El (la) expositor (a) utiliza un tono y dicción adecuados			
La presentación de los conceptos y conectores del mapa conceptual es clara y coherente			
La exposición se condice con la exhibición cinematográfica trabajada			

Si el profesor (a) a cargo de la actividad lo desea, puede incorporar algunos criterios que aludan a la participación, respeto y atención durante la visualización de la película, cuestiones que pueden ser parte de una evaluación más bien formativa. De igual forma se puede considerar el comportamiento de los estudiantes durante la exposición de los compañeros, como una forma de asegurar un adecuado desarrollo de la actividad.

Equipo Cine Arte Normandie.
2013