

Programa de apoyo a la programación nacional en Cine Arte Normandie 2013



Guía didáctica “Joven y Alocada”

Guía didáctica

Título original: Joven y Alocada

Directora: Marialy Rivas

País de producción: Chile

Año de producción: 2012

Duración: 92 minutos

Calificación: 14 años



1.-Sinopsis para la educación:

La trama de la película está centrada en Daniela, una adolescente evangélica, que cursa el cuarto medio y que está experimentando diversas vivencias que la llevarán de la niñez a la adultez. Un elemento importante en la película es la vida sexual de la protagonista que aparece narrada por ella misma en sus distintos aspectos, desde su primera masturbación exitosa, hasta las diferentes pérdidas que ha implicado el despojarse de su virginidad. Al monólogo interior de esta joven, se suma las interacciones a través de internet que tiene con una serie de cibernautas por medio de su blog en el cual asume la identidad de joven y alocada.

En el proceso que vive Daniela debe enfrentar muchas problemáticas, una de las más importantes son los conflictos que le genera la adscripción de su familia a lo que la misma adolescente llama los evangelais, una vertiente acomodada de su iglesia que cuestiona permanentemente todas sus exploraciones sexuales al punto de ser expulsada de su colegio luego que la directora se entera que ha perdido la virginidad de su choriflay. El otro, no menos importante es la presencia de una madre que fracasa constantemente en la tarea de entender a su hija y prestarle los apoyos necesarios en las vivencias que debe enfrentar, situación que se opone totalmente a la presencia de su tía, una mujer atípica para los parámetros de la iglesia, que de verdad es capaz de dialogar con su sobrina, guiarla y sostenerla en la tarea de crecer.

En este contexto, Daniela se enfrentará al conflicto principal, pues se enamorará de una compañera de trabajo, a la vez que experimenta seducciones hacia otro compañero, con el único objetivo de rebelarse frente a la autoridad materna, por un lado, y al sistema que la oprime, por otro.

En síntesis, la película nos presenta un punto de vista privilegiado para entender el mundo adolescente; especialmente abre una puerta para que los adultos penetremos en este espacio íntimo que en general nos está vedado por las múltiples desconfianzas que genera la constitución adultocéntrica de la sociedad.

La directora de la producción cinematográfica, se preocupó de construir una mirada lo más honesta posible de este universo que integró a Camila Gutiérrez como coguionista, creadora del fotolog original que da origen a la película.

2.-Ejes curriculares sugeridos:

A) Sectores de aprendizaje y niveles en que la película puede incorporarse:

-Lenguaje y Comunicación (LC)

Tercero Medio (sin ajuste curricular).

-Filosofía y psicología (FYS)

Tercero Medio (sin ajuste curricular).

-Lenguaje, formación diferenciada para 3° o 4° medio.

Lenguaje y Sociedad (LYS)

Literatura e identidad (LEI)

Además se puede aplicar perfectamente en otra áreas no definidas curricularmente como el Consejo de Curso, Orientación o Escuelas para padres.

B) Unidades de aprendizajes propuestas:

LC: La literatura como fuente de argumentos (modelos y valores) para la vida personal y social (U2)

LYS: El múltiple y cambiante lenguaje de los chilenos (U2)

LEI: Aspectos y formas discursivas del tema de la identidad (U1)

FYS: Individuo y sexualidad (U3)

C) Contenidos Mínimos Obligatorios propuestos (CMO):

LC: El tema del amor como fuente de argumentaciones que proponen diversas concepciones del amor, de la interioridad humana, de las relaciones con los otros

LYS: Las variantes diacrónicas

LEI: Reconocimiento de la presencia del tema de la identidad y de la diversidad de concepciones, perspectivas y modos en que él se manifiesta, en situaciones reales

de comunicación, en obras literarias y en producciones de los medios.

FYS: Desarrollo de la sexualidad humana

D) Aprendizajes esperados (AE):

Los alumnos y alumnas:

LC: Reconocen en obras literarias de diferentes épocas la presencia constante del tema del amor y su significación como expresión de un sentimiento, experiencia interior y de relación con el otro, fundamentales para el ser y la existencia humana.

LYS: Identifican algunas de las variantes diatópicas, diastráticas y diacrónicas que se manifiestan en el español de Chile, tanto en la comunicación habitual como en la literatura y los medios, y las reconocen como usos lingüísticos propios de determinados grupos y/o épocas.

LEI: Establecen relaciones entre sus propias experiencias y las distintas representaciones del tema de la identidad y reflexionan acerca del sentido que éste tiene en los procesos de formación personal y de conocimiento de sí mismos, de los otros y del mundo.

FYS: Reconocen aspectos que influyen en la elección de la pareja adecuada y aquellos que dificultan la mantención de ella.

3.-Lenguaje visual asociado a la película:

Una de las características más importantes del cine, frente a la literatura, por ejemplo, es el carácter mimético de su narración, pues la acción es presentada de un modo directo y en la mayoría de las obras fílmicas no requiere de la presencia de un narrador.

Cuando el realizador opta por la presencia de un narrador, normalmente usa una voz en off, esto es, una voz que no corresponde a la de un protagonista de los hechos, sino de una entidad externa al mundo representado en la película, en algunas ocasiones podemos encontrar a un personaje que le narra directamente a la cámara o bien que ocupa el recurso teatral del aparte lo que implica que el personaje rompe con la ficción cinematográfica y asume la existencia del público que observa la película.

No obstante existe un procedimiento más complejo aún que permite retratar la interioridad del personaje que corresponde al MONÓLOGO INTERIOR, término que ha sido tomado de la literatura, pero que el cine ha desarrollado con mayor profundidad, al respecto, Serguei Eisenstein ha dicho:

“El monólogo interior como método literario para borrar la distinción entre sujeto y objeto al asentar la reexperiencia del héroe en una forma cristalizada, fue observado originalmente por investigadores de la experimentación literaria en 1887, en la obra de Edouard Dujardin, pionero en el campo del flujo de conciencia, les lauriers sont coupes.

Como tema, como percepción del mundo, como sensación, como descripción de un objeto,

pero no como método, se la puede encontrar, claro, aún antes. (...) Su perfección literaria absoluta la alcanzan Joyce y Larbaud treinta y un años después.

No obstante, sólo encuentra su expresión plena en el cine. Sólo el cine sonoro es capaz de reconstruir todas las fases y detalles del curso de pensamiento. ¡Qué maravillosos bosquejos fueron esas tiras de montajes!

Al igual que el pensamiento, a veces procedían con imágenes visuales. Con sonido, sincronizado o no sincronizado. Después como sonidos. Amorfos. O con imágenes sonoras: con sonidos objetivamente representaciones...

Y de pronto, palabras definidas formuladas intelectualmente, tan intelectuales y desapasionadas como palabras realmente pronunciadas. Con una pantalla negra, una precipitada visualización sin imágenes.

Después un apasionado discurso inconexo. Sólo sustantivos, O sólo verbos. Luego interjecciones. Con zigzag de formas desarticuladas remolineando con éstos sincronizadamente.

Después imágenes visuales aceleradas sobre un completo silencio.

Después ligadas con sonidos polifónicos. Después imágenes polifónicas y después ambas cosas a la vez.

Después interpolados en el curso externo de la acción y después interpolando elementos de la acción externa en el monólogo interior.

Como si se presentara dentro de los personajes la obra interna, el conflicto de dudas, las explosiones de la pasión, la voz de la razón, rápidamente o en cámara lenta, marcando los distintos ritmos de uno y otro y, simultáneamente, en contraste con la casi total ausencia de acción externa: un febril debate interno detrás de la pétrea máscara del rostro”.

(Sergei M. Eisenstein. La Forma del Cine, México D.F. Siglo XXI editores, 1986, 100 - 101 pp.)

Conceptos aplicados a la película Joven y Alocada:

En esta película, el tratamiento del monólogo adquiere un carácter protagónico, lo verdaderamente interesante del tratamiento fílmico del tema, no son tanto los problemas de la protagonista, que con mayores o menores diferencias son situaciones que en general enfrentan los propios adolescentes, sino el acceso que tenemos a su propia mirada del mundo, expresada a través de un tratamiento cinematográfico del monólogo interior que se combina con la iconografía proveniente de la cibercultura propia del siglo XXI.

Los monólogos interiores de Daniela, nos presentan su visión original del mundo que no es tan distinta a la imagen que la madre esperaría de su hija, a través de esta particular perspectiva vemos que la protagonista sí tiene conflictos con sus acciones, que no es un ser humano atrapado por satanás y que sí intenta, no siempre con mucho éxito, insertarse en los modelos sociales de su entorno. El mundo interior de Daniela, se expresa en el blog, desde su coprolalia y la de sus compañeros de generación, hasta el vocabulario que ella misma inventa para darle cabida a sus pensamientos. A través del contraste entre los posts del blog y los pensamientos de Daniela, excelentemente representados por la cineasta a través de la mezcla de imágenes, música y secuencias fílmicas, nos damos cuenta de la profunda honestidad de la protagonista, del carácter de sus conflictos, así como la profunda incomunicación que existe entre ella y el mundo adulto.

4.-Sugerencia de evaluación:

Un buen camino para aprovechar las potencialidades de esta película podría ser un debate sobre las diferentes problemáticas planteadas (pudiendo ser sumativa, con una escala de apreciación que puede elaborar el docente, así como formativa). Perfectamente se puede contrastar la visión adulta con la visión de Daniela.

Para que la evaluación tenga sentido se debe usar un formato de “debate controlado”, con tiempos de exposición y de contraargumentación, de modo que no se consuma todo el tiempo disponible en infinitas disputas verbales.

El formato habitual de debate competitivo tiene 3 momentos definidos con sus respectivos tiempos.

Presentación: 1 orador (2 minutos)

Exposición: 2 oradores (3 minutos cada uno)

Preguntas y contrapreguntas (30 segundos para preguntar y 30 para responder)

Contraargumentación: 2 oradores (3 minutos cada uno)

Preguntas y contrapreguntas (30 segundos para preguntar y 30 para responder)

Cierre: 1 orador (2 minutos)

Se puede acotar aún más el tiempo del debate estableciendo previamente un límite para la cantidad de preguntas que puede hacer cada bancada o equipo.

Equipo Cine Arte Normandie.

2013