

Programa de apoyo a la programación nacional en Cine Arte Normandie 2013



Guía didáctica “El que se ríe se va al cuartel”

Guía didáctica

Título original: “El que se ríe se va al cuartel, la risa como resistencia vital de pobladoras y pobladores. Santiago, 1973 – 1990”.

Director: Reinaldo Barrios, Jorge Rueda, Maximiliano Salinas

País: Chile (Grupo de investigación USACH)

Año: 2010

Duración: 50 minutos

Calificación: Todo espectador



1.- Sinopsis para la educación:

Durante dos años, un grupo de investigadores en Historia y estudiosos literarios, desarrollaron una treintena de entrevistas a pobladores de diversas comunas populares de la Región Metropolitana, quienes tenían como denominador común haber sido cruelmente golpeados por la Dictadura Militar chilena en plena década del 80. El propósito de la investigación fue explorar la “risa” o el “humor” como forma de resistencia a dicha dictadura, para matizar otras visiones en donde se ha privilegiado el dolor como representación de la realidad.

No es fácil pensar acerca de la risa sin tocarse con algo que otros ya han reflexionado. A pesar que representa un campo con menos estudios y posiciones teóricas – comparado con otros fenómenos humanos – no es un espacio ignoto. Figuras universalmente célebres, como Aristóteles, Aristófanes, Erasmo, Joubert, Rabelais, Bergson, Nietzsche, Freud, Bajtín, por dar algunos nombres, se han ocupado de ella. Resulta entonces complejo descubrir y sorprender con novedosos aportes. Frente a este panorama, el propósito central de la investigación “El que se ríe se va al cuartel”, pasó por reconstruir la expresión de la risa como forma de resistencia vital, emocional y libertaria contra el terrorismo de Estado. En cuanto mecanismo de compensación del sufrimiento y del dolor, una hipótesis de este tipo tampoco resulta extremadamente singular. La risa, por ende, formaría parte central de una manera de contrarrestar la angustia. Nietzsche ya lo había afirmado en los términos siguientes: “El hombre sufre tan terriblemente en el mundo, que se ha visto obligado a inventar la risa”.

En nuestro medio el resultado audiovisual de este trabajo, que rescata la “historia oral”, aborda una temática original y poco resignificada a nivel investigativo y por ello lo convierte una pieza interesante para ser trabajada dentro del aula.

Allí donde otros documentales exploran la crueldad de las violaciones a los Derechos Humanos (“La ciudad de los fotógrafos”, “Calle Santa Fe”, “Estadio Nacional”, “El diario de Agustín”, “Fernando ha vuelto”, etc), este documental apuesta por una mirada de la risa, como acto de resistencia; allí donde películas como “No”, grafican la alegría que se esperaba desde la caída del régimen de Pinochet a partir del plebiscito, este documental da cuenta de una alegría permanente, que ni siquiera el terror de Estado pudo desaparecer.

Si bien la producción puede ser tratada en los diversos niveles de la enseñanza media, cobra sentido especial en los contenidos de Tercero Medio en Historia de Chile (con ajuste curricular), pero por tratarse de un cambio en el currículum que aún no ha sido generalizado, sugerimos su aplicación en Primero y Cuarto Medio.

2.- Ejes curriculares sugeridos:

A) Sector de aprendizaje y nivel en que la película puede incorporarse:

- Historia, Geografía y Ciencias Sociales (HGCS)
Primero Medio (con ajuste curricular)
- Historia, Geografía y Ciencias Sociales (HGCS)
Cuarto Medio (sin ajuste curricular)

B) Unidades de aprendizajes propuestas:

Primero medio: “Hacia una historia global: el mundo en la segunda mitad del siglo XX” (U2)

Cuarto medio: “América Latina Contemporánea” (U2)

C) Contenidos Mínimos Obligatorios propuestos (CMO):

Primero Medio: “Principales procesos de fines del siglo XX”

Cuarto Medio: “América Latina en la segunda mitad del siglo XX: sus desafíos y frustraciones; la búsqueda del desarrollo y de la equidad; masificación y urbanización acelerada; cosmopolitismo e indigenismo; sus relaciones con Estados Unidos; revoluciones, reformas, gobiernos autoritarios y procesos de redemocratización”.

D) Aprendizajes esperados (AE):

Los alumnos y alumnas:

“Investigan sobre algún fenómeno del siglo XX de su interés, considerando lectura e interpretación de información en distintas fuentes e integración de información de diversas fuentes” (Primero Medio)

“Reconocen el valor de la democracia y la importancia que para ella tiene el respeto de los derechos humanos, de la diversidad cultural, el pluralismo, la solidaridad y la participación ciudadana” (Cuarto Medio).

3.- Lenguaje visual asociado a la película:

Cita celebre:

“Cuando en clases pregunto a mis alumnos ¿qué les gusta del cine? Muchos me dicen: Hitchcock, profesor. Pero cuando un alumno me dice que le gustaría filmar el árbol del patio de su casa, yo allí encuentro a un documentalista” (Patricio Guzmán).

Creemos fundamental dentro de esta sección diferenciar entre cine argumental, que se trata de cualquier manifestación ficcionada, y el cine documental, que pretende retratar la realidad de forma audiovisual.

Respecto a esta última modalidad cabe indicar que el estadounidense R. Flaherty (“Nanuk el esquimal”, 1922) y el ruso D. Vertov (“El hombre de la cámara”, 1929) son los padres del documental a nivel internacional. En nuestro país el primer registro documental con intención narrativa, lo realizó Salvador Giambastiani, quien grabó “Recuerdos del mineral El Teniente”, en 1919 (otras referencias al respecto ver: <http://www.memoriachilena.cl/temas/dest.asp?id=cinedocteniente>).

Tipos de documental:

El DOCUMENTAL EXPOSITIVO se dirige al espectador directamente, con intertítulos o voces que exponen una argumentación acerca del mundo histórico. Suele ser el tipo de documental más tradicional. Un ejemplo de esta categoría lo encontramos en películas como “Apaga y vámonos”, del productor catalán, sobre el despojo de tierras mapuche en el Bío Bío en nuestro país. También puede mencionarse la provocativa trilogía de Leni Riefenstahl sobre el régimen nazi, en esta categoría.

La modalidad DOCUMENTAL DE OBSERVACIÓN hace hincapié en la no intervención del realizador. Este tipo de películas ceden el «control», más que cualquier otra modalidad, a los sucesos que se desarrollan delante de la cámara. Un caso paradigmático lo recibimos de la mano de Patricio Guzmán a través de su clásica producción “La batalla de Chile”.

El DOCUMENTAL INTERACTIVO hace hincapié en las imágenes de testimonio o intercambio verbal y en las imágenes de demostración (imágenes que demuestran la validez, o quizá lo discutible, de lo que afirman los testigos). El premiado documental chileno “La ciudad de los fotógrafos”, de Sebastián Moreno, puede clasificarse dentro de esta modalidad.

En el DOCUMENTAL DE REPRESENTACIÓN REFLEXIVA, en lugar de oír al realizador implicarse únicamente de un modo interactivo (participativo, conversacional o interrogativo) con otros actores sociales, lo vemos u oímos abordando el meta comentario. El propio Guzmán realizó su documental “Nostalgia de la luz”, bajo la lógica de este tipo de documentales. También puede señalarse el caso de “Calle Santa Fe” de Carmen Castillo.

4.- Sugerencia de evaluación:

A continuación presentamos un ejemplo de aplicación de evaluación. Se trata de una evaluación

de carácter formativa que puede llevarse a efecto en un plenario de conversación, una vez que ha culminado la sesión de proyección. De igual manera se puede aplicar de manera individual o grupal, una vez que los alumnos y las alumnas han respondido una guía de desarrollo basada en el audiovisual y de la cual damos algunos modelos de preguntas:

Pauta de apreciación con las siguientes mediciones:

N/L: No logrado
M/L: Medianamente logrado
L: Logrado

Criterios posibles	No logrado	Medianamente	Logrado
Identifica algunos de los elementos técnicos que permiten la creación filmica (director, actores, idea en la que se basa, país de origen, etc)			
Distingue los principales elementos de la trama del documental			
Identifica el mensaje valórico que propone el film			
Reconoce la clasificación del documental de acuerdo a las categorías presentadas			
Sintetiza adecuadamente en su exposición las principales características del film (cuando la intervención es oral)			
Sintetiza adecuadamente en su respuesta las principales características del film (cuando el trabajo es escrito)			

- 1.- ¿En qué tipo de documental puede clasificarse “El que se ríe se va al cuartel”, de acuerdo a la categoría descrita?. ¿Por qué?
- 2.- ¿Considera usted que dentro del documental visualizado, la risa aparece como una forma de “resistencia” o como una forma de “sobrevivencia”? Fundamente su respuesta.
- 3.- ¿Qué testimonio le impresionó más de los visualizados?. ¿Por qué?

Equipo Cine Arte Normandie.
2013