

## Programa de apoyo a la programación nacional en Cine Arte Normandie 2013



# Guía didáctica “Miguel San Miguel”

## Guía didáctica

Título de película: “Miguel, San Miguel”

Director: Matías Cruz.

País: Chile.

Año: 2012.

Duración: 80 minutos.

Calificación: Mayores 14 años.



### 1.- Sinopsis para la educación:

“Miguel, San Miguel”, hace referencia tanto a Miguel Tapia, baterista de la banda Los Prisioneros, así como a la comuna en donde se marca el punto inicial de encuentro de este grupo musical; un espacio físico que se hizo elemental para entender la obra e impronta de la banda más influyente de la década del ochenta de la música Chilena.

La historia, basada en los relatos del baterista de la banda, retrata el comienzo de los tres jóvenes: Tapia (hilo conductor de la historia), Narea (bajista) y González (líder indiscutido y creador de los principales hits del grupo). Sus inicios están asociados a la agrupación los “Vinchukas”.

La película desarrolla el contexto de la época que rodeaba a estos adolescentes: la Dictadura Militar, la resistencia a la represión del período, los gustos musicales y artísticos, la P.A.A (Prueba de Aptitud Académica), y los sueños de vida que se van viendo cuestionados por una realidad que los conducía sólo a “patear piedras” .

La película muestra, a su vez, una visión nostálgica de la época -u oscura-, ya que el director optó por trabajar la fotografía en blanco y negro, al momento de producir el film.

Existe en la producción cinematográfica una intención explícita de demostrar que hubo en la formación inicial de Los Prisioneros -y en la vida que desarrollaron estos jóvenes- una idea de combatir con un medio, un sistema y una coyuntura política, que eran adversos. Así lo señaló a un medio periodístico el director de la realización audiovisual:

“...Lo que siempre me fascinó de Los Prisioneros es que es una historia de resistencia, de querer ser artistas a pesar de todo, de no saber nada y de intentarlo igual...” (La Tercera, 8 de julio de 2012).

Esta creación cinematográfica resulta recomendable para las áreas de Artes Musicales, en el último año de enseñanza básica, así como para Artes Visuales, en el nivel de Tercero Medio del currículum vigente para enseñanza media, con énfasis

## 2.- Ejes curriculares sugeridos:

### A) Sectores de aprendizaje y niveles en que la película puede incorporarse:

- Artes Musicales (M)  
Octavo Básico (Con ajuste curricular)
- Artes Visuales (AV)  
Tercero Medio (Sin Ajuste Curricular)

### B) Unidades de aprendizajes propuestas:

- M : “Una aproximación a la música en nuestro tiempo” (U1)
- AV: “Descubriendo características estéticas del entorno cotidiano” (U1)

### C) Contenidos Mínimos Obligatorios propuestos (CMO):

- M: “Músicos nacionales en los diferentes tipos de música: compositores, intérpretes, cantautores. Conocimiento, audición y ejecución de sus obras. Reflexión acerca del trabajo del músico en la sociedad actual”
- AV: “Representación de las características del entorno cotidiano juvenil, a través de proyectos personales o grupales, explorando las posibilidades expresivas y técnicas que ofrecen algunos de los siguientes medios: bocetos, fotografía, pintura, video y otros”

### D) Aprendizajes esperados (AE):

- M: “Conocer aspectos de la vida, la obra y el trabajo de algunos de los músicos nacionales más destacados (compositores, intérpretes, cantautores/solistas, grupos), en cada uno de los tipos de música estudiados”
- AV: “Explorar y registrar visualmente su entorno cotidiano, la arquitectura y el urbanismo, a través de diversos medios de expresión, ejercitando la percepción y la capacidad creadora”

## 3.- Lenguaje visual asociado a la película:

Para esta película hemos elegido el concepto de “plano”, para dotar a docentes y estudiantes de un marco de referencia fundamental respecto a la cinematografía general.

**Plano:** indica la relación de tamaño que se da entre el cuadro de la imagen y el sujeto u objeto que aparece dentro del cuadro. El tamaño que ocupa un sujeto u objeto en el cuadro depende de tres factores: La distancia de la cámara, el tamaño real del sujeto u objeto y el lente utilizado. Los planos pueden representar “acción”, mientras más alejado esté el sujeto u objeto del lente utilizado, o “expresión”, cuando se está más cerca de rasgos del sujeto (o detalles del objeto).

Hemos seleccionado 6 tipos de planos, en orden alfabético, para caracterizar dentro de esta guía. La mayoría de las referencias se pueden encontrar en la página del “Proyecto TRAMAS”, en el siguiente enlace: <http://tramas.flacso.org.ar/recursos/glosariotecnico/a>. - Se debe digitar la “P” y aparecerá en el glosario la palabra “plano”.

**-Plano Conjunto:** La cámara está más cerca de los sujetos. En este tipo de plano caben unas seis a ocho personas en el cuadro y se utiliza principalmente para presentar a un grupo de gente. Es un plano de acción.

**-Plano Detalle:** Se incluye en el cuadro de imagen sólo una parte de la totalidad de un objeto, de un rostro o de un segmento corporal. El detalle abarca el cuadro de la imagen en su totalidad. Es un plano de expresión.

**-Plano entero:** Describe un plano en donde el sujeto u objeto ocupa la pantalla completa, coincide con los límites superior e inferior del cuadro. Es un plano que transita entre la acción y la expresión.

**-Plano Gran Acercamiento:** Aquí aparece únicamente el rostro del sujeto ocupando la mayor parte del cuadro. Es un plano de expresión.

**-Plano Medio:** La figura humana es cortada a la altura de las rodillas por el límite inferior del cuadro. Los medios planos se utilizan para dar una continuidad entre el Plano general y el acercamiento. Es un plano de expresión.

**-Plano Panorámico o Plano General:** La figura humana u objeto ocupan sólo una pequeña fracción del cuadro. La cámara se encuentra a tal distancia que se vuelven impersonales los sujetos u objetos, es decir, no se distinguen los rasgos faciales ni sus detalles. En este plano destaca principalmente el escenario. Es un plano de acción.

Conceptos aplicados en la película Miguel, San Miguel

Algunas aplicaciones a modo de ejemplos, la podemos encontrar en las siguientes imágenes y/o escenas: la escena en la cual se enfoca la botella que es utilizada como bomba molotov es un **plano detalle**; la escena en la cual Claudio, Jorge y Miguel se dirigen a la comuna de Providencia a comprar el disco de “The Clash”, es un **plano medio**; la escena en donde aparece Jorge, diciéndole al vendedor de discos si alguna vez ha estado en San Miguel, es un **plano gran acercamiento**.

#### 4.- Sugerencia de evaluación:

Para esta película sugerimos la realización de una representación visual de alguna composición de la banda nacional “Los Prisioneros”. Quisimos poner énfasis en la representación visual, ya que resulta muy llamativo cómo los estudiantes pueden trabajar una canción y también ver cómo la representan.

### Instrucciones generales:

- Los alumnos se tendrán que reunir en grupos de 4 personas como máximo.
- Se tendrá que seleccionar una canción de “Los Prisioneros”. De esta forma los alumnos tendrán que realizar su propio videoclip. En torno a la temática de la canción.
- La ambientación deberá ser acorde con la temática elegida.
- Se podrá utilizar cualquier cámara disponible (incluso la que viene incorporada en el celular)
- Al momento de presentarlo, los estudiantes deberán distinguir a lo menos tres tipos de planos en las tomas realizadas.

Se deberá poner énfasis en los siguientes puntos al momento de realizar la grabación.

- **Escribir el argumento o guion:** la realización de un video clip sencillo debe basarse en la duración de una canción. De este modo ya disponemos de una medida del tiempo de lo que se filmará
- **Filmar:** con el mínimo conocimiento de la videocámara elegida, se realizarán tomas alusivas a la temática seleccionada.
- **Rescate o adquisición de las imágenes en el ordenador:** para pasar las secuencias de video al PC, se debe hacer con una conexión directa (USB), si la cámara elegida fue digital.
- **Montaje video clip:** El montaje de video de un videoclip simple de 3 minutos de duración puede ser hecho con un programa de montaje (o de edición). Una vez que tus secuencias estén en el disco duro de tu PC, sólo tienes que importarlas a tu programa de montaje.
  - Importar las secuencias de video, música, al programa de montaje,
  - Colocar la música en la “time-line” (línea de tiempo),
  - Colocar las secuencias de video en el orden elegido en tu argumento.  
Una ventana de visualización final permitirá ver rápidamente el montaje actual (o resultado).
  - Agregar las transiciones de inicio, fin, así como transiciones que permitan leer todas tus secuencias.

Para parte de la información otorgada, visualizar:

<http://www.uhu.es/cine.educacion/cineyeducacion/videoclips.htm>

Recomendamos que esta actividad sea evaluada de manera sumativa, a partir de una rúbrica que el o la docente pueden crear y en la que se incorporen los pasos que hemos señalado.

*Equipo Cine Arte Normandie.*

**2013**