

Guía didáctica “El futuro”

Guía didáctica

Título original: El Futuro
 Director: Alicia Scherson
 País de producción: Chile, Italia, Alemania, España
 Año de producción: 2013
 Duración: 110 minutos
 Calificación: 14 años



1.- Sinopsis para la educación:

Cuando los docentes les preguntamos a los estudiantes “qué piensas hacer cuando seas grande” o “qué vas a hacer de tu vida en adelante”, de alguna forma les estamos indicando que en su presente aún “no son nada” o, dicho de otra manera, les estamos diciendo que el futuro es mucho más trascendente que el período que están viviendo en la actualidad. Para muchos jóvenes que están en formación, el mundo adulto los mira de manera permanentemente crítica y los hace pasar obligatoriamente por los cánones y modelos conservadores.

El mundo adolescente se ha reflejado en el cine, de forma mucho menos estereotipada y más compleja de lo que podría creerse, pues películas clásicas como “Rebelde sin causa”, algunas actuales como “Entre los muros” u otras latinoamericanas como “Martín H”, han permitido mirar la juventud desde ópticas menos tradicionales. Chile no ha sido la excepción. Desde “Caluga o menta”, “Bhappy” o “Navidad”, el cine nacional ha estado explorando otras maneras de referirse a los componentes de la adolescencia, enriqueciendo con ello la posibilidad de hablar respecto a esta etapa, validándola en sí misma.

Scherson llega a esta película, de la mano de una obra del reconocido Roberto Bolaño, para continuar con una lógica narrativa que ya había explorado en sus películas anteriores “Play” y “Turistas”: “Yo creo que las tres películas tienen que ver con personajes a los que se les quita de pronto como su rol en la vida y tienen que inventarse un rol nuevo y buscarse una vida en una ciudad o en el campo”, declaró su autora.

En esta película Bianca y su hermano Tomás, dos adolescentes, se quedan huérfanos. Son chicos en pleno desarrollo, son vírgenes y están abandonados en el mundo. Dejan la escuela e inician un luto oscuro y peligroso, descendiendo al submundo de una gran ciudad. Entonces aparece Maciste, un viejo actor italiano, quien con su mansión derruida y sus músculos flácidos, se convertirá en el héroe que estaban necesitando. Recomendable para Tercero o Cuarto Medio, especialmente en los planes diferenciados.

2.-Ejes curriculares sugeridos:

A) Sectores de aprendizaje y niveles en que la película puede incorporarse:

Plan Diferenciado de Tercero Medio (Lenguaje y Comunicación)

B) Unidades de aprendizajes propuestas (UA):

“Argumentación”

C) Contenidos Mínimos Obligatorios propuestos (CMO):

“El discurso argumentativo”

D) Aprendizajes esperados (AE):

Los alumnos y alumnas:

“Distinguen con claridad los elementos que caracterizan algunas situaciones de comunicación oral y escrita, formal e informal, privada y pública, centradas en el discurso argumentativo y los utilizan permanentemente en sus intervenciones comunicativas.

También pueden trabajarse algunos OFT, como aquellos que tengan relación con el ámbito “Desarrollo del pensamiento”: habilidades de investigación (selección y organización de información relevante); habilidades comunicativas (relacionadas con la clarificación, evaluación y presentación- expresión de ideas, opiniones, convicciones y sentimientos, de manera coherente y fundamentada); habilidades de análisis, interpretación y síntesis (de obras y autores, de producciones de los medios de comunicación, de las propias producciones orales y escritas).

3.-Lenguaje visual asociado a la película:

Un tema necesario de abordar dentro del arte cinematográfico, es el de la literatura, no sólo porque muchas producciones audiovisuales se basan en textos literarios –como es el caso de la película de Alicia Sherson-, sino porque también se ha realizado literatura que aborda la experiencia del cine a lo largo del tiempo.

Incluimos por tanto un extracto de publicación digital nacional que aborda la temática de la literatura sobre cine chileno, perteneciente a los escritores H. Stange y C. Salinas. Se sugiere que el contenido de este extracto, aparezca incorporado a la propuesta de evaluación:

“...Escribir sobre cine chileno es un ejercicio reciente. Grandezas y miserias del cine chileno , de Alberto Santana, es el texto conocido más antiguo de la literatura y data recién de 1957. Su autor no podía prever lo premonitorio del título elegido, no sólo para describir los vaivenes del cine nacional sino también para el futuro de los libros que se le han dedicado. Este ejercicio será más bien escaso y entre 1957 y 1980 apenas una decena de textos sobre la materia será publicada, entre los que destacan las Historias del cine chileno de Mario Godoy (1966) y Carlos Ossa Coe (1971), ambos periodistas. Estas historias inaugurarán lo que será una tendencia clara en la literatura sobre cine: el énfasis en la narración de los acontecimientos del cine nacional. Hablamos de narración y no de historia pues estos libros no poseen un afán disciplinario, un especial manejo de datos ni la presentación de hipótesis –

aunque al menos el texto de Ossa contiene interesantes reflexiones más allá del mero relato. El hecho de que sean periodistas y no historiadores o teóricos del cine indica la escasa profesionalización del campo, característica todavía preeminente y correlativa con la escasa profesionalización del cine mismo. A eso debe añadirse que la literatura general sobre cine no fue introducida en Chile sino hasta esa misma época, mediante la creación de diversos cine-clubes y la labor de los institutos culturales universitarios y bi-nacionales (el único texto conocido a mediados de los '50 es la Historia del cine de Georges Sadoul). Es interesante notar que mientras el cine del período no se preocupa mayormente de los temas de la historia nacional, sea la primera preocupación de los escritores la historia del cine. Los primeros textos sobre cine nacional están marcados fuertemente por dos momentos histórico-políticos. En primer lugar, el nudo que constituirán el movimiento del Nuevo Cine chileno y latinoamericano, los festivales de Viña del Mar y el desarrollo del documental universitario; elementos todos que indagan por primera vez la tarea expresiva del cine volcada a la identidad nacional y los proyectos políticos de transformación social. De esta época son las cintas cruciales El chacal de Nahueltoro de Littin, Valparaíso mi amor de Aldo Francia y Largo viaje de Patricio Kaulen. En este contexto, obras como las de Ossa o el famoso Re-visión del cine chileno (1979) de Alicia Vega aparecen como intentos no sólo de relatar el acontecer del cine chileno sino también como intentos por tender líneas interpretativas sobre la inscripción del cine en el desarrollo de la industria nacional o el campo de la estética. Junto a esto, surge un interés genuino por conocer el “hacer” del cine mismo, lo cual es manifiesto, por un lado, en el método de interpretación de Vega y, por otro, en el hecho de que durante estos años se publican los guiones y métodos de trabajo de filmes emblemáticos como El chacal... (en 1970) y La batalla de Chile de Patricio Guzmán (editado en Madrid en 1977).”

(Ver texto La incipiente literatura sobre cine chileno, en la publicación virtual La Fuga:
<http://www.lafuga.cl/la-incipiente-literatura-sobre-cine-chileno/302>)

Otras publicaciones virtuales que poseen artículos o escritos temáticos de similares características y que pudieran enriquecer el debate sobre “literatura y cine” o “literatura de cine”, se encuentran en:

<http://www.mabuse.cl>

<http://www.cinechile.cl>

4.-Sugerencia de evaluación:

Realización de un ensayo (evaluación sumativa, con puntaje por pauta de desarrollo) en parejas.
 Ensayo: se trata de un escrito con interpretación libre, de carácter subjetivo, sobre alguna temática a tratar. No posee necesariamente una sistematización y no pretende agotar un tema, como sí lo hace en muchas ocasiones el “género literario”. El ensayo implica un punto de vista más, que complementa otras posibles miradas.

En este caso proponemos solicitar un ensayo de tipo “deductivo”, en donde el escritor comienza el ensayo mostrando afirmaciones generales, las cuales documenta progresivamente por medio de ejemplos concretos. Para tener éxito, el escritor debe explicar la tesis con gran claridad y, a continuación, debe utilizar transiciones para que los lectores sigan la lógica/argumentación desarrollada en la tesis.

Pauta de desarrollo del ensayo y puntaje respectivo:

La realización del ensayo debe ser en parejas

Se deberá procurar una redacción y ortografía óptima

Se debe introducir el tema con al menos un párrafo genérico, antes de abordar el tema central (a la manera deductiva)

Debe utilizarse parte del texto expuesto en el lenguaje audiovisual

La extensión del ensayo debe ser de un mínimo de una y media y un máximo de dos y media

Puntaje:

Portada con los aspectos formales y un título creado por el estudiante
 (el que debe desarrollarse dentro del ensayo)

0,5 décimas

Introducción general al ensayo

0,5 décimas

Redacción y ortografía

1 punto

Argumentación adecuada de la tesis central

2 puntos

Citas de fuentes incluyendo el film

1 punto

Categorización de planos

1 punto

Capacidad de síntesis (respeto por la extensión)

1 punto

Equipo Cine Arte Normandie.
2013