

Programa de apoyo a la programación nacional en Cine Arte Normandie 2013



Guía didáctica “Cien niños esperando un tren”

Guía didáctica

Título de película: “Cien niños esperando un tren”

Director: Ignacio Agüero.

País: Chile

Año: 1988

Duración: 60 minutos

Calificación: Todo espectador



1.- Sinopsis para la educación:

Esta película documental, es un viaje a la nostalgia. La entrega de voz y vida a la inocencia de niños, perdidos en la segregación social y en la época oscura donde la paranoia y el dolor marcaban sus vidas. Un documental que resalta el papel protagónico de una heroína: Alicia Vega, profesora que desarrolla un proyecto humano y que define su total vocación. Realizar un taller de cine para niños de una población; acercarlos al fantástico mundo del séptimo arte que les permitiera dar cuerpo y vida a sus sueños, es en gran medida lo que aborda esta clásica pieza audiovisual chilena.

El documental es filmado durante fines de la década de los 80, en pleno auge de las ya instaladas marchas en contra del régimen militar, muchas de ellas generadas en un epicentro marcado por el descontento y el abuso en las poblaciones periféricas. Es ahí donde Alicia Vega, se toma un espacio social - una capilla de comunión y acercamiento familiar -, para desarrollar este proyecto artístico que une cine y educación, una dualidad que desde los inicios del propio arte cinematográfico se exploró, pero que en nuestro registro de imágenes nacionales, no se había plasmado con tanta fuerza, como en este documental de Ignacio Agüero..

Durante el documental se muestra el viaje y el desarrollo de ideas audiovisuales, del origen del cine y sus técnicas, tales como zootropo, taumatropo, el travelling con un carretón, etc. Son estas entregas de herramientas técnicas, que para estos niños pasan a hacer armas de expresión de ideas y fantasías de inocentes, las que vehiculizan los profundos sentimientos permeados por la represión, la marginalidad y la violencia imperante en nuestro país.

Registro cuyo valor histórico, toma fuerza con imágenes a color de la época, en donde el director Ignacio Agüero, no maquilla lo real, sino que entrega un registro vívido, que no posee un guion estructurado. El contraste de las ideas, el mundo real de niños destinados al trabajo antes que al simple desarrollo de una infancia normal, y por sobre todo, el notable valor docente, son retratados en este film, con una inspiración profunda y al mismo tiempo simple.

Película de gran valor para ser utilizada en el nivel Tercero Medio, con ajuste curricular, del área disciplinar de Historia, Geografía y Ciencias Sociales.

2.- Ejes curriculares sugeridos:

A) Sectores de aprendizaje y niveles en que la película puede incorporarse:

- Historia, Geografía y Ciencias Sociales (HGCS)
Tercero Medio (Con ajuste curricular)

B) Unidades de aprendizajes propuestas:

- (HGCS): “Chile en la segunda mitad del siglo XX (El gobierno militar)” (U2)

C) Contenidos Mínimos Obligatorios propuestos (CMO):

“Caracterización de los principales rasgos del golpe de Estado y de la dictadura militar en Chile: la violencia política; la supresión del Estado de Derecho; la violación sistemática de los Derechos Humanos; la transformación neoliberal de Chile (la transformación del rol del Estado y la nueva política económica)”

D) Aprendizajes esperados (AE):

Los estudiantes:

“Comprenden las principales características de la dictadura militar: la violencia política y la violación de los derechos humanos.”

3.- Lenguaje visual asociado a la película:

En este apartado hemos decidido referirnos a los aportes documentales del cine chileno en el último tiempo, para detenernos en las creaciones venidas del propio Ignacio Agüero, como una de las piezas claves de este formato a nivel nacional.

Cada cierto tiempo se vuelve en nuestro país a la discusión acerca de la calidad del cine de ficción que se realiza. Se observa la década del 60 como paradigma de la “única” escuela cinematográfica nacional que ha sentado bases sólidas y reconocibles, se cuestiona lo realizado en épocas posteriores y se alaba la cantidad de creaciones actuales, pero se discute la dispersión temática, propia de una época carente de referentes.

Esta última mirada no es privativa, por cierto, del arte, pues en otras áreas de conocimiento, como la historiográfica, el debate acerca de la apertura investigativa sin anclaje alguno, forma parte de densas y amplias discusiones académicas, especialmente desde que la posmodernidad se convirtió en un lugar revisitado.

Sin embargo, pareciera que existe un tácito acuerdo respecto a que la creación de cine documental nacional de estos últimos años, ha escalado a lugares impensados. Una amplia gama de premios y reconocimientos en distintos festivales extranjeros, dan cuenta de esta situación. Se ha crecido en calidad, aún cuando el marco cronológico preferido y reiterado, sigue siendo el de los últimos 40 años.

En este período histórico uno de los grandes aportes del arte documental viene de la mano de Agüero: “No olvidar” de 1982, es la primera instancia donde este director se empieza a definir como documentalista. Este trabajo, relata y muestra lo acontecido con las víctimas de derechos humanos ocurrido en Lonquén. Con una muestra in situ, Agüero va definiendo su obra que consiste en acercarse al lado humano, realista, la denuncia de atropellos y violación de derechos humanos en nuestro país.

Lo sigue la obra “Como me da la gana” (1985) que contiene este mismo tinte social como parte principal de la búsqueda de un posible guion, crudo con imágenes de las batallas en las calles en marchas y protestas. El director en este documental cumple su propia sensación de conseguir mostrar en un filmico lo que sucede en la dura batalla social de la época.

Pero es en “Cien niños esperando un tren” donde ya Agüero asume y encuentra su rol como “documentalista” definitivo. Así mismo lo define:

“Este film llegó como un regalo de Alicia Vega, y fue ahí que sentí que era documentalista y que había elegido seguir el camino del documental porque era el cine que se podía hacer y una forma fascinante de penetrar, conocer y crear una nueva realidad”.

Es en esta película donde Agüero desarrolla la simple técnica de grabar lo cotidiano, lo inmediato, en donde los niños sin disfrazar o caracterizar se convierten en los actores. Destaca su trabajo a luz natural, nada artificial en su rodaje sobretodo en este documental. Su técnica va al paso de lo que va filmando, para él la imagen es lo elemental por sobre cualquier otra investigación de la realidad que está filmando.

““La imagen central funciona como faro. Si uno se pierde su luz te devuelve al camino. En el documental, a diferencia de la ficción no hay un guión exacto, uno se puede ir perdiendo en el camino porque son muchas las cosas que surgen de la exploración, pero esta licencia para perderse solo te la puedes dar cuando tienes el argumento de tu historia muy claro. El rodaje requiere un tipo de escritura muy precisa, de lo contrario, uno filmaría todo, y eso no se puede ni se debe”.

Es mostrar la realidad, la capilla, los talleres, la vida misma de padres e hijos, férianos y recolectores de cartón. Un guion que no es un guion, es simplemente la vida misma, la crudeza, el dolor, pero por sobresaltando siempre la inocencia de los niños y el actuar humano, junto a la vocación de Alicia Vega.

4.- Sugerencia de evaluación:

Para este documental sugerimos una “guía con preguntas de desarrollo” que se realice en clases y que el docente entregue una vez culminada la proyección del film. También proponemos trabajar con artículos y testimonios de “niños en la dictadura militar”. Consideramos que esta guía puede ser calificada de manera sumativa, si se asigna un puntaje a cada pregunta, de acuerdo al criterio docente.

Al momento de trabajar con los artículos recomendamos un debate con los alumnos antes de responder las preguntas.

Un posible título de esta actividad puede ser: **NIÑEZ Y DERECHOS HUMANOS.**

Recomendamos leer.

A. Artículo nº1

<http://alainet.org/active/8087&lang=es>

B. Artículo nº 2

<http://www.cintras.org/textos/reflexion/r31/ninasyninostorturados.pdf>

C. Testimonio nº1

http://www.ongraces.org/index.php?Itemid=2&id=402&option=com_content&task=view

D. Testimonio nº2

http://www.archivochile.com/Derechos_humanos/com_valech/doc_ddhh_politicas/hhdddcpolit0003.pdf

Preguntas:

1. ¿Cuál es la realidad que envuelve a los niños del documental?
2. ¿Al momento que niños realizan dibujos qué es lo primero que retratan?
3. ¿De qué manera los niños se ven afectados por la dictadura militar?
4. ¿Cuáles crees que son las consecuencias que pasara un niño que es torturado en la dictadura?
5. ¿Qué circunstancias en la sociedad provocan que los niños sean los más perjudicados con la dictadura?
6. ¿Qué conclusión puedes sacar del documental y el artículo sobre los niños, que se ven envueltos en la dictadura?
7. Elige a un niño del documental y compara su realidad con la de los niños que fueron torturados.

Equipo Cine Arte Normandie.

2013